

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 30 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ

д/с № 30

от 30.08.2022

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ

д/с № 30

_____ Н.М. Мирошникова

Приказ № 90-ОД от 30.08.2022

**Программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности**

«Мастерская талантов»

для детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет

Срок реализации: 2 года

на 2023 – 2024 учебный год



воспитателя (с функционалом по изобразительной деятельности)

Денисовой Анны Валерьевны

г. Ставрополь, 2023 г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цели и задачи.....	6
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.....	7
1.3 Возрастные особенности	9
2. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей.....	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Учебно-тематический план	16
1.1 Учебно-тематический план работы в старшей группе.....	16
1.2 Учебно-тематический план работы в подготовительной группе....	16
1.3 Перспективные планы образовательной деятельности (1 год обучения).....	17
1.4 Перспективные планы образовательной деятельности (2 год обучения).....	21
2. Описание вариативных форм, способов и средств реализации программы.....	26
2.1 Структура занятий.....	27
2.2 Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
2.3 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Материально-техническое обеспечение программы	31
1.1 Инструменты и материалы, применяемые на изодеятельности.....	32
1.2 Организация жизнедеятельности детей.....	33
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени». Дополнительное образование детей обеспечивает разностороннее развитие детей от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Творчество и дизайн» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конвенцией о правах ребёнка
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 3.1/2.4.3598.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19)» (с изменениями на 2 декабря 2020 года), СанПин 1.2.3685-21.
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта

Дошкольного Образования» (ФГОС ДОУ)

- Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и доработана с учетом майских указов Президента (Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»)

- Устав ДОУ д/с №30 г.Ставрополя

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №30 г.Ставрополя осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Срок реализации программы 2 года.

Программа реализуется посредством кружковой работы и направлена на:

- Создание эффективной системы выявления и развития способностей, заложенных в ребёнке

- На формирование эстетического отношения к миру и раскрытие творческого потенциала каждого и его самореализации в художественной деятельности

- Удовлетворение потребностей дошкольников в соответствии с их интересами и запросами родителей (их законных представителей)

- Развитие индивидуальных способностей, креативности, самостоятельности, творческого самосовершенствования детей дошкольного возраста.

Продолжительность занятия:		Всего в год:
I год обучения (возраст детей 5-6 лет)	- 25 минут	Творческая деятельность -36 занятий
II год обучения (возраст детей 6-7 лет)	- 30 минут	Творческая деятельность -36 занятий

1.1 Цели и задачи реализации программы

Программа предназначена для детей старших и подготовительных групп детского сада. В основу программы положены методические разработки, а также опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста. Ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности, развить их творческие способности.

Творчество помогает ребенку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире, делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее.

В XXI художественный **дизайн** является эстетическим и функциональным, в современном мире. Еще недавно казалось, что высокие технологии одержали вверх над индивидуальным, уникальным творением художника. **Дизайн** – деятельность, особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

Детский **дизайн** представляет огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей, фантазии и воображения. Детский **дизайн** направлен на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений.

Первые шаги в искусство дизайна настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности. Личности, которая будет изучать, беречь и развивать духовное наследие нашего народа. Все это имеет непреходящее значение: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и приумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.

Цель: развитие изобразительного творчества посредством дизайн – деятельности.

Основные задачи:

- Научить ребенка творчески и самостоятельно мыслить, видеть взаимосвязи, ведущие к новым идеям, давать собственные ответы на неоднозначные вопросы;

- Развивать творческое мышление и воображение;

- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.

Творческие способности (креативность) – это индивидуально–психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определённой деятельности. Включает в себя как отдельные знания, умения и навыки, так и готовность к обучению новым способам и приёмам деятельности. Развитию креативности способствует следующее: у дошкольников в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы, формируется умение творчески, нестандартно решать учебные задачи.

Таким образом, обучение творчеству вызывает у дошкольников чувство удовлетворения и радость познания; стимулирует волю и внимание; развивает мышление и воображение; облегчает процесс усвоения материала; повышает работоспособность.

Воображение (фантазия) – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание; отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Воображение занимает особое место в процессе творчества – высшего уровня познания. Оно является как бы центром, фокусом творческого процесса, сопровождающегося другими психическими процессами, которые обеспечивают его функционирование.

Психологические качества, лежащие в основе фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставить два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Развитие воображения чрезвычайно важно для общего развития ребенка, для становления его личности, для формирования его жизненного

опыта. В силу важности и значимости воображения для ребенка необходимо всячески помогать его развитию и, одновременно, использовать его для оптимизации учебной деятельности. Этому в значительной мере способствуют приведенные ниже игры. Они просты в исполнении, интересны детям и вызывают у них положительные эмоции. Дети начинают больше фантазировать, активнее заниматься творчеством, ломать привычные рамки банальности.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

2. Реализует принцип возрастного соответствия - предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

3. Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

4. Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

5. Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

6. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

7. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

8. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

1.3 Возрастные особенности детей участвующих в реализации программы

Возрастные особенности развития детей старшей группы (5-6 лет)

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Это возраст наиболее активного рисования. В изобразительной деятельности 5 – 6 летний ребёнок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных предметов, дети любят рисовать, лепить. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы, умение вырезать по контуру – один из показателей готовности к школе. Дети старшей группы также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет

для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Возрастные особенности детей подготовительной группы к школе (6-7 лет)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению. На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшаются подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки (аппликация) и образы из пластилина приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

«Творчество и дизайн» проводится на базе МБДОУ д/с №30 г.

Ставрополя. Данная программа для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) состоит из 36 занятий.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае). Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности, дизайна и творчества.

Диагностика и мониторинг должны включать следующие направления:

1) учитывая своеобразие дизайн-деятельности целесообразно оценивать: сенсорный опыт детей (освоение эталонов, развитие обследовательских действий), уровень развития комбинаторных умений (с данной целью можно использовать игры-головоломки или конструкторы – выкладывание по схеме, игры на воссоздание и т.п.);

2) рассматривая дизайн-деятельность в аспекте изодеятельности важно проводить срез развития художественно-творческих способностей (чувства цвета, формы, пропорциональной оценки, синестезии, эстетических предпочтений, воображения и т.п.).

Детские работы рассматриваются как уникальные творческие работы. Не уместен «оценочный» анализ работ. Для фиксации детских продвижений и выделения направлений изменения педагогических приемов следует использовать следующие критерии (элементарные проявления):

- Интеграция видов изодеятельности
- Способы деятельности
- Самостоятельность в выборе изобразительной техники
- Выбор материалов и способов украшения в соответствии с предметом
- Инициативность (активность)
- Самостоятельность замысла
- Оригинальность и новизна
- Гармоничность и функциональность

- Эстетичность дизайн-работы
- Адекватность дизайн-работы решаемой задаче
- Законченность работы.

Уровни освоения программы:

Низкий. Изобразительные способности развиты слабо; владеют техническими умениями и навыками, но пользуются ими недостаточно осознанно; при выполнении задания нуждаются в помощи взрослого. Не уверен в выборе содержания материалов, выбор материала и техники рисования не соответствуют характеру предмета; эмоциональное отношение не выражено.

Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывает свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Легко справляются с заданием, но самостоятельно действовать затрудняются, чувствуют себя неуверенно; самостоятельны в выборе изобразительных материалов, но работы банальны, повторяют друг друга по технике и содержанию.

Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них. Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Создание новой комбинации из усвоенных старых элементов; применение известного в новой ситуации; самостоятельное нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий; выбор материалов и способов рисования соответствует характеру, образу предметов; работа выполняется уверенно, носит законченный характер.

Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др. сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

Уровни сформированности навыков дизайна
старших дошкольников
(констатирующий этап)

Уровни	Количество детей	
	Количество	%
Высокий		
Средний		
Низкий		

Диагностическая карта по творчеству и дизайну

Группа № _____ возраст _____

Дата заполнения _____ 202__ год

Ф.И.О. ребенка	Способность выслушать, осознать, реализовать поставленную задачу		Композиция		Колорит		Эстетическое восприятие		Техника		Творчество		Виды изобразительной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура)		Общий балл
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	

- 1 балл** - большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла** - отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла** - соответствует возрасту;
- 4 балла** - высокий.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1.1 Учебно-тематический план работы в старшей группе

№	Модуль/тема	Кол-во часов в год
1	Педагогическая диагностика	4
2	Беседа о дизайне, композиции, материалах и т.д.	1 ч 25 мин
3	Изобразительная деятельность	11
4	Бумагопластика	9
5	Пластилинография	5 ч 35 мин
6	Посещение онлайн музеев, экскурсии, организация выставок-вернисажей	4
7	Итоговое мероприятие	1
	Итого:	36

1.2 Учебно-тематический план работы в подготовительной группе

№	Модуль/тема	Кол-во часов в год
1	Педагогическая диагностика	4
2	Беседа о дизайне	1
3	Изобразительная деятельность	11
4	Бумагопластика	9
5	Пластилинография	6
6	Посещение онлайн музеев, экскурсии, организация выставок-вернисажей	4
7	Итоговое мероприятие	1
	Итого:	36

1.3 Перспективные планы образовательной деятельности (1 год обучения)

Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)

Продолжительность 1 зан. – 25 минут

36 занятий в год

Задачи обучения творчества и дизайна детей старшей группы.

1. Приобщать детей к миру дизайна, как одному из видов искусства;
2. Знакомить с разными видами дизайна, его спецификой, выразительными средствами, областями применения;
3. Обучать различным техникам дизайна;
4. Учить детей ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы, инструменты;
5. Формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
6. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
7. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
8. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
9. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;
10. Повысить уровень компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей дошкольников;
11. Формировать умение самостоятельно анализировать полученные результаты.

Вид деятельности	Темы занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ		
	Мониторинг	Выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по дизайн-деятельности и уровень развития творческих способностей посредством дизайн деятельности.
	Беседа: «Я в дизайнеры пойду, пусть меня научат»	Дать детям первые представления о дизайне, познакомить с профессией дизайнера. Активизировать словарный запас детей словами: «дизайн», «модельер», «Костюмер», «гримёр», «архитектор».
	Познавательное занятие «Волшебный	Познакомить детей с различными материалами (бусины, ленты, декоративный пластилин, витражные краски, и т.д.).

	материал»	
	Цвет в дизайне: тёплые и холодные тона. Цветной контраст.	-закреплять знания детей об основных цветах и их оттенках, о гамме холодных и тёплых цветов; -учить называть, находить нужный цвет и получать его путём смешивания двух цветов. -учить подбирать цвета по колориту и сочетаемости. Дидактическая игра « Подбери цвета».
ОКТАБРЬ		
Моделирование, рисование	Макет «Сухой аквариум» (коллективная работа)	Учить детей работать с разными материалами и инструментами, создавать коллективный макет.
	Основы составления узора: ритм, симметрия	Познакомить детей с компонентами узоров, ритмом рисунка, симметрии. Учить составлять ритмически повторяющийся узор на полосе. Находить середину, углы на круге, квадрате из геометрических фигур. Дидактическая игра « Составь узор»
	Композиция	Познакомить детей с понятием «композиция». Учить составлять композицию из фруктов и овощей, посуды и т.д. Учить подбирать материал для фона композиции. Дидактическая игра « Составь натюрморт»
Декорирование, аппликация, рисование	«Приглашение на праздник»	Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий, формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел, развивать чувство формы, цвета (подбирать гармоничные цветосочетания) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы).
НОЯБРЬ		
Моделирование, аппликация, рисование	«Рамка для фотографии ко дню Матери»	Обогатить знания детей и представления об эстетическом оформлении интерьера с помощью рамок для фотографий.
Бумагопластика, дизайн, рисование	«Гирлянда» (коллективная работа)	Закреплять знания и умения детей при работе с бумагой. Познакомить с технологией изготовления гирлянды по цветному алгоритму. Воспитывать желание самостоятельно создавать украшение для оформления комнат. Закрепляем чувство ритма.
	Дизайнер-архитектор	-познакомить с профессией дизайнер – архитектор, особенностями его работы, инструментами, важности его деятельности; -пробуждать интерес к целесообразной красоте предметного мира; знакомить детей с эстетикой быта; -знакомить с элементами архитектурных украшений. Иллюстрации с изображениями различных зданий. Дидактические игры: «Построй здание», «Украшаем здание».
Архитектурное	«Дома бывают разные»	Развитие пространственного мышления и видения, построение композиции с учётом ориентации листа

художественное моделирование, рисование		(горизонтально, вертикально). Передавать образ предметов с учётом величины, формы и пропорций. Умение самостоятельно выбирать и сочетать цвета для рисунка, стимулирование желания детализировать и украсить рисунок.
ДЕКАБРЬ		
Айрис-фолдинг	«Новогодняя открытка»	Познакомить детей с видом декоративно – прикладного искусства Айрис – фолдинг; воспитывать у учащихся уважение и любовь к различным видам творчества; развивать навыки аккуратности, точности при выполнении работы
Айрис-фолдинг	«Новогодняя открытка»	Продолжать работу с новогодней открыткой в технике «Айрис-фолдинг»; воспитывать у учащихся уважение и любовь к различным видам творчества; развивать навыки аккуратности, точности при выполнении работы.
Рисование мыльными пузырями, мятая бумага, живопись по-мокрому, напыление	«Зимний пейзаж»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Аппликация, рисование	«Елочка к новому году»	Учить делать елочку из рваных кусков, разного цвета бумаги. Учить с помощью акварели передавать зимний колорит. Развивать цветовосприятие.
ЯНВАРЬ		
	Современная и старинная одежда	Познакомить с особенностями и отличиями современной и старинной одежды, ее разнообразием, частями одежды. Иллюстрации с изображениями старинной и современной одежды. Дидактическая игра: «Я- модельер»
Рисование, моделирование	Одежда для бумажной куклы	Побуждать детей к придумыванию новых моделей одежды для куклы. Учить самостоятельно задумывать сюжет и доводить работу до логического завершения. Формировать эстетический и художественный вкус.
Рисование свечой и акварелью	Шляпы и короны	Познакомить с разнообразием головных уборов. Рассказать об их назначении, важности. Учить самостоятельно выбирать орнамент на шляпе
Рисование, декорирование	Изготовление корон и кокошников	Учить вырезать из картона заготовку для кокошника или короны и украшать их с помощью гуаши и бусин. Закреплять умение составлять узоры.
ФЕВРАЛЬ		
Кляксография	«Воробьи»	Познакомить детей с новым видом творчества - кляксография. Закрепить умение пользоваться знакомыми видами техники для создания выразительного образа.
Бумагопластика, дизайн,	«Поздравительная открытка к 23	Учить составлять композицию открытки согласно образцу, используя знакомые приёмы вырезывания из

рисование	февраля»	бумаги (сложенной вдвое, в четверо, по контуру) предметы симметричные или одинаковой формы и размера.
Пластилинография	«Ветка рябины»	Развивать навыки и умения детей в технике «пластилинографии»: передавать в композиции образность изображаемого предмета - ветка рябины.
Рисунок	«Рисунок пером»	Знакомимся с техническими приемами работы пером и тушью. Рисуем по влажной бумаге пером, изучаем технику размывки. Осваиваем виды штриховки. Экспериментируем с тушью и различной фактурой предметов.
МАРТ		
Моделирование, дизайн	«Изготовление ювелирных украшений» (фольга)	Развитие конструктивных навыков, мелкой моторики, воображения, аккуратности, умения доводить дело до конца
Бумагопластика, рисование	«Улитка»	Закреплять умение конструировать из бумаги и бросового материала (ветка). Развивать мелкую моторику рук, навыки работы с ножницами и клеем;
	Беседа: «Фитодизайн»	Дать детям первые представления о фитодизайне, познакомить с профессией. Активизировать словарный запас детей словами: «фитодизайн». Дидактическая игра «Лишний»
Рисование шарами	«Цветы»	Научить детей рисовать цветы новым способом - воздушными шарами. Учить детей делать воздушными шарами отпечатки на листе бумаги, смешивая краски.
АПРЕЛЬ		
Пластилинография	«Пасхальное яйцо»	Продолжать осваивать технику пластилинографии. Развивать чувство ритма, фантазию, индивидуальные творческие способности, художественный вкус.
Бумагопластика, фитодизайн	«Зонтик»	Учить складывать объёмный зонтик из гофрированной тарелки. Учить изготавливать цветы из салфеток, бумаги. Развивать творческое воображение, эстетический вкус.
Тестопластика, фитодизайн	«Кулоны-медальоны»	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения из теста (кулоны и медальоны). Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику.
Рисование	«Веселые обои с цветами» (коллективная работа)	Знакомить с нетрадиционными способами получения изображений рисования («печатками»). Закреплять умение составлять узоры, упражнять в комбинировании различных техник. Учить ориентироваться в пространстве (выше, ниже, рядом), развивать чувство композиции. Создаем узор из пятен (штампы из овощей, пробок, палочек, бусен).
МАЙ		
Дизайн, живопись	«Абстрактная картина»	Знакомимся с новым видом живописи. Создаем с помощью обычных материалов неповторимое произведение искусства (акварель, карандаши, фломастеры, прозрачный жидкий клей, соль и т.д.)

Бумагопластика, дизайн, рисование	«Приглашение на выставку»	Закрепить составлять композицию открытки согласно тематике, используя знакомые приёмы из бумаги, красками, обрывная техника и т.д.
	Выставка детских работ: «Юные дизайнеры»	Закрепить знания о работе дизайнера оформителя. Продолжать учить детей красиво расставлять экспонаты на выставке, находить правильное место для каждой работы. Развивать эстетику
	Мониторинг	Выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по дизайн-деятельности и уровень развития творческих способностей по средствам дизайн деятельности.

В результате первого года обучения дети должны знать:

- Иметь общие представления о дизайне, его назначении в обществе.
- Технологию выполнения аппликации из бумаги разной текстуры.
- Иметь представления о различных материалах и их свойствах.
- Освоение различных техник рисования кистью, пером, гелевой ручкой на различных материалах.

Уметь:

- Составлять композицию.
- Применять нетрадиционные техники рисования на бумаге.
- Декоративно оформлять изделие.
- Использовать в работе природные материалы.
- Владеть основами флористики, коллажа и т.д.

1.4 Перспективные планы образовательной деятельности (2 год обучения)

Подготовительная группа (возраст детей 6-7 лет)

Продолжительность 1 зан. – 30 минут

36 занятий в год

Задачи обучения творчества и дизайна детей подготовительной группы.

1. Расширять знания детей о видах и особенностях дизайна интерьера, предметов быта, элементов одежды и т.д.
2. Продолжать формировать у детей устойчивый интерес к дизайн деятельности.

3. Закреплять и совершенствовать ранее знакомые способы и художественные приемы работы с различным материалом в разных техниках.
4. Обучать детей новым приемам декорирования одежды, группы, предметов быта и т.д.
5. Продолжать развивать чувство композиции, цвета, стиля.
6. Совершенствовать творческое воображение, проектно-образное мышления.
7. Называть виды дизайна и знать характерные особенности дизайн-деятельности.
8. Уметь использовать накопленный дизайн опыт и творческий потенциал для создания дизайн-продукта.
9. Уметь находить оригинальные, нестандартные решения поставленных задач, т.е. умение быть креативным.

Вид деятельности	Темы занятий	Задачи
СЕНТЯБРЬ		
	Мониторинг	Выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по дизайн-деятельности и уровень развития творческих способностей посредством дизайн деятельности.
Тестоластика	«Подсолнухи»	Продолжать учить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат.
Тестоластика	«Подсолнухи»	Продолжать учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур; научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
Рисование в стиле набрызг	«Осенние листья»	Формировать представление детей о разнообразных способах выражения мысли путем работы с нетрадиционной техникой рисования "набрызг", закреплять знания детей о признаках осени. Воспитывать эстетический вкус, бережно отношение к природе.
ОКТАБРЬ		
Коллаж	«Осенний пейзаж»	Научить технологии выполнения основных элементов коллажа. Умение правильно подбирать нужные оттенки бумаги. Композиционно - правильно располагать детали, точно и аккуратно выполнять операции.
Рисунок	«Закладка для книги»	Закрепить умение у детей составление узоров, ритма рисунка, симметрии. Учить составлять ритмически повторяющийся узор на полосе.

Экскурсия с фотоаппаратом	«Наша группа»	Познакомить с профессией дизайнера интерьера. Выявить сформированные у детей представления о «самом красивом» в интерьере групповых комнат, композиционные способности в процессе моделирования интерьера. Расширять словарный запас, умение использовать, в своей речи термины дизайнер интерьер, декор.
Декорирование предметов интерьера	Творческое задание «Я декоратор»	Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайнерской деятельности. Совершенствовать умение и навыки работы в различных техниках декорирования. Развивать умение экспериментировать с различным современным материалом для декорирования. Развивать творческое воображение, чувство цвета, композиции, образное мышление, дизайнерские способности.
НОЯБРЬ		
Моделирование, аппликация, рисование	«Рамка для фотографии ко дню Матери»	Обогатить знания детей и представления об эстетическом оформлении интерьера с помощью рамок для фотографий.
Бумагопластика, дизайн, рисование	«Город будущего» (коллективная работа)	Научить детей создавать сюжеты комбинируя изобразительные техники (аппликацию и рисование). Сформировать у детей умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел. Продолжать развивать чувство композиции.
Выдувание из трубочки	«Тени старого парка»	Закрепить умение направлять струю выдыхаемого воздуха в заданном направлении. Развитие пространственного мышления и видения, построение композиции с учётом ориентации листа (горизонтально, вертикально). Передавать образ предметов с учётом величины, формы и пропорций.
Моделирование из бросового материала, рисование	«Сыр и мыши»	Познакомить родителей и детей с техникой выполнения поделки-конструированием из бросового материала (из яичных лотков). Развивать у детей интерес к совместному творчеству.
ДЕКАБРЬ		
Моделирование, аппликация	«Праздничная прическа» - тантамареска	Изучить разновидности театра тантамаресок, возможности их использования. Провести совместную работу по оформлению тантамарески.
Коллаж в смешанной технике с использованием рисования и аппликации из разных	«Карнавальные маски»	Познакомить детей с историей маски. Учить детей декорировать маску для карнавала в технике коллаж – смешанной технике с использованием рисования и аппликации из разных материалов. Закрепить представления детей о назначении и разнообразии карнавальных масок.

материалов		
Тестоластика	«Новогодняя игрушка»	Познакомить с историей новогодних игрушек. Закреплять умение и навыки в освоении различных способов лепки (игрушки из солёного теста).
Тестоластика, декорирование	«Новогодняя игрушка»	Продолжать учить декорировать поделки дополнительными пластическими деталями, бусинами, ленточками и т. д. Развивать чувство формы, пропорций, стиля.
ЯНВАРЬ		
Бумагопластика	«Ангелок»	Продолжать знакомить детей с народными традициями, связанными с технологией изготовления рождественских ангелочков. Развивать воображение, фантазию, творческое мышление, коммуникативные способности воспитанников. Продолжать развивать навык работы с бумагой, ножницами и клеем.
Витраж	«Снежинка»	Познакомить детей с одним из видов искусства - витражами, назначением, способами изготовления, основными мотивами узора. Показать красоту и необычность картин на стекле. Развивать художественный вкус и цветоощущение.
Моделирование, аппликация, рисование	«Снеговик» - открытка	Продолжать учить оформлять предметы и составлять изображения. Учить составлять композицию во весь лист, дополняя отдельными частями.
Рисование свечой и акварелью	«Шапка»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «фотокопия». Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, памяти, глазомера. Продолжать учить выбирать орнамент к предмету.
ФЕВРАЛЬ		
Конструирование	«Кораблик»	Учить изготавливать новые поделки в технике оригами, используя знакомый прием складывание бумажных квадратов по диагонали. Выявить умение детей распознавать и называть геометрические тела.
Бумагопластика, декорирование	«Самый модный галстук я тебе дарю»	Расширять знания детей о появлении в мужском гардеробе такого аксессуара как галстук. Вызвать желание создать экстравагантный галстук папе, в подарок, используя современную технику «декупаж» имитирующую роспись по ткани, Совершенствовать навыки и умения работы в данной технике.
Пластилинография	«Ветка рябины»	Развивать навыки и умения детей в технике «пластилинографии»: передавать в композиции образность изображаемого предмета - ветка рябины.
Бумагопластика, дизайн, рисование	Оформление фотозоны к 8 Марта	Научить создавать фотозону своими руками при помощи вырезания из бумаги различных деталей. Декор сделанный своими руками, в виде гирлянд и бумажных цветов. Все элементы размещаются вдоль стены, создавая безупречный фон для фото.

МАРТ		
Свободная деятельность	«Портрет Мамы»	Закрепить знания детей о жанре портрета. Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать (сделать аппликацию) портрет своей мамы, передать в рисунке некоторые черты её облика (цвет глаз, волос). Учить правильно располагать части лица.
Рисование, моделирование	«Улитка»	Закреплять умение конструировать из шишек и бросового материала (гофра). Развивать мелкую моторику рук, навыки работы с ножницами и клеем;
Рисование, аппликация	«Кастрюля супа»	Учить детей самостоятельно создавать в аппликации целостный образ из нескольких частей (морковь, картофель, томат, свёкла и капуста). Закреплять знания о пользе овощей и помощи для Мамы.
Тестопластика,	«Пасхальное яйцо»	Продолжать знакомить детей с историей праздника Пасхи, его особенностями подготовки. Развивать интерес к обычаям и традициям русского народа.
АПРЕЛЬ		
Тестопластика, рисование	«Пасхальное яйцо»	Учить декоративно оформлять яйцо. Воспитывать интерес к декоративно-прикладной деятельности, к народным традициям.
Макетирование, рисование, бумагопластика	«Планета Земля и космос»	Углубить представления детей о космосе, о Солнечной системе, Закрепить знания о Солнце как о звезде, вокруг которой вращаются планеты со своими спутниками, о полетах космических кораблей вокруг Земли, космических летательных аппаратов в космос.
	Ландшафтный дизайнер	Познакомить детей с понятием «ландшафтный дизайнер» Формировать представление детей о работе ландшафтного дизайнера. Формировать представление детей о многообразии растительного мира. Научить различать детей разновидности цветов (однолетние, многолетние).
Аппликация, дизайн	«Клумба для детского сада»	закрепить умения детей составлять орнамент, продолжать учить подбирать цветовую гамму. Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру.
МАЙ		
Фитодизайн	«Икебана»	Продолжать знакомить детей с техникой составления цветочных композиций. Закреплять навыки владения необходимым инструментом. Учить применять полученные теоретические знания в процессе составления композиции.
Бумагопластика, дизайн, рисование	«Приглашение на выставку»	Закрепить составлять композицию открытки согласно тематике, используя знакомые приёмы из бумаги, красками, обрывная техника и т.д.
	Выставка детских работ: «Юные дизайнеры»	Закрепить знания о работе дизайнера оформителя. Продолжать учить детей красиво расставлять экспонаты на выставке, находить правильное место для каждой работы. Развивать эстетику
	Мониторинг	Выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по дизайн-деятельности и уровень развития творческих способностей по средствам дизайн деятельности.

В результате второго года обучения дети должны знать:

- Различать и называть основные понятия дизайна и композиции (замысел, гармония, композиция, стиль).
- Различать и называть элементы композиции (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура).
- Технологию выполнения аппликации из различных материалов.
- Правила оформления готового изделия.
- Композиционно располагать рисунок на листе бумаги
- Освоение разнообразных техник дизайна.

Уметь:

- Составлять композицию.
- Наносить рисунок на бумагу с помощью различных штампов.
- Декоративно оформлять изделие.
- Контролировать качество изделия.
- Изготавливать разнообразные поделки, аксессуары для одежды из бросового материала.
- Называть основные понятия дизайна и композиции.
- Называть элементы композиции.
- Самостоятельно выбирать технические и изобразительные приемы.
- Из бросового материала составлять композиционное построение различной формы, используя ритм, симметрию.
- Создавать изделие по собственному замыслу.
- Оценивать результат своей работы.

2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации.

Чтение стихов, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать, делать аппликацию, лепить самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками

по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием, аппликацией, лепкой важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков и работ в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа (в младшей гр), самоанализ и анализ работы сверстниками.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание рисовать лепить, делать аппликацию.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Вся изобразительная деятельность должна доставлять детям радость!

2.1 Структура занятий

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и

пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2.2 Требования к уровню подготовки обучающихся

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В процессе обучения по данной программе ребята должны овладеть

основными понятиями и навыками в области основ дизайна и приобрести следующие знания и умения:

- знания терминологии дизайна;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду;

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть непохожим на других;
- проявление уважения к личности и его творческим способностям;
- оценка не личности, а его деятельности, поступков;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов;

Важно, что вся информация по дизайну (симметрия, цвет, асимметрия и т.д.) должна даваться не в виде отвлеченного правила или специальных сведений, а в самой непосредственной связи с практическим заданием, жизненный смысл которого ребенку абсолютно понятен.

Детский дизайн может иметь:

- Предметно-декоративный характер - это создание и украшение предметов (игрушек, сувениров, элементов одежды, аранжировки).
- Пространственно-декоративный характер – деятельность в пространстве с учетом его особенностей (площадь, освещение, рисунок окон, дверей, ниш...)

2.3 Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для достижения высоких результатов по данной программе большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Необходимо их заинтересованное участие в процессе ознакомления дошкольников с дизайном. При этом используются: выступления на родительских собраниях, консультации, анкетирование, привлечение родителей к изготовлению и приобретению материалов для детского творчества, посещение родителями дней «открытых дверей», посещение родителями выставок детских работ.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО; Приказ №1155 от 17 октября 2013 г.) очень конкретно описаны требования к организации развивающей предметно-пространственной среды.

Материал по организации среды в этом официальном документе изложен настолько четко и понятно.

Групповое помещение включают в себя светлые, просторные игровые комнаты оснащены необходимой удобной мебелью, которая соответствует антропометрическим показателям детей, современными техническими средствами обучения. Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его способностей, творчества и полноценной самореализации необходима гармоничная развивающая среда пребывания.

Педагогами качественно подобран игровой и дидактический материал для развития творческих и интеллектуальных способностей детей. Зонирование пространства в группах позволяет каждому ребенку найти занятие в соответствии со своими интересами и замыслами. Уютные спальные комнаты позволяют детям полноценно отдохнуть во время дневного сна.

Методическая литература, используемая при разработке программы:

Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Дорофеева Э. М. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ: Инновационная программа дошкольного образования.

Гербова В.В., Комарова Т.С. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5–6 лет).

Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Подготовительная к школе группа (6–7 лет).

Логунова Т. Первые уроки дизайна. Учебное издание. - Мозайка – Синтез, 2002.

Лыкова И.А. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе.

Лыкова И. А. Букеты и приветы. – Издательский дом «Карпуз», 2005.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Старшая группа (5–6 года).

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду:

Подготовительная к школе группа (6–7 года).

Ярыгина А. Дети и дизайн. // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2.

Дополнительные методические пособия

Головкова Л. В. Приглашаем в страну дизайна: Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – Смоленск: СОИУУ, 2003.

Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет: Конспекты занятий.

Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий.

Шакирова Е.В. Цветные чудеса: Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Старшая группа.

Шакирова Е.В. Цветные чудеса: Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Подготовительная к школе группа.

1.1 Инструменты и материалы, применяемые на изодеятельности

Оборудование:

- столы, стулья;
- открытый стеллаж для хранения материалов;
- доска.

Учебно-наглядные пособия:

- плакаты, схемы, репродукции;
- игрушки;
- народные игрушки (дымковские, филимоновские, богородские, матрешки);
- открытки и календари (плакаты с видами г. Ставрополя);
- открытки с видами Москвы, Санкт Петербурга и др. городов
- открытки с видами столиц зарубежных государств

Материалы:

Все для рисования:

- Бумага и картон разных размеров (А5, А4, А3, А2) и разных цветов
- Альбомы для рисования
- Бумага для акварели
- Восковые мелки, пастель
- Простые и цветные карандаши
- Маркеры, фломастеры (смываемые, на водной основе)
- Краски акварельные и гуашевые

- Кисти круглые и плоские, размеры: № 2– 6, 10–14, 12–13
- Палитры, стаканчики для воды, подставка для кистей
- Печатки, линейки, трафареты
- Губка, ластик, салфетки, тряпочка для кисти

Все для лепки:

- Пластилин, глина, масса для лепки
- Доски для лепки
- Стеки

Все для поделок и аппликации:

- Бумага и картон для поделок разных цветов и фактуры
- Материалы для коллажей (не менее 3 типов)
- Ножницы с тупыми концами
- Клей-карандаш
- Природный материал
- Материалы вторичного использования

1.2 Организация жизнедеятельности детей

В дошкольной организации необходимо проводить постоянную работу по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций.

Важно обращать внимание на выработку у детей правильной осанки. В помещении следует обеспечивать оптимальный температурный режим, регулярное проветривание; приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде.

Благотворное влияние активного отдыха в виде физкультминуток в середине занятия или между ними, отмечали в своих исследованиях многие ученые. В соответствии с особенностями детей дошкольного возраста, время, в течении которого ребенок способен удерживать статическую позу, очень невелико. Отсюда – важное педагогическое условие организации процесса обучения дошкольников избегать длительного перенапряжения мышц, которые подвержены значительной нагрузке.

В середине статических занятий, требующих высокой умственной нагрузки, рекомендуется проводить физкультминутку длительностью 1–3 минуты. Физкультминутки могут быть как тематическими, так и в свободной форме (для снятия эмоционального и мышечного напряжения).

Дидактическая игра «Подбери цвета»

Цель игры: учить детей проводить аналогии времени года с цветовой гаммой красок. Определять характер цвета «холодный», «теплый» «Нежный» (пастельный).

Ход игры: участникам игры ведущий предлагает карточки с изображением времен года, а также палитры с цветовыми пятнами, характерными одному из времени года. Задача детей - соотнести времена года с наиболее подходящим цветовым пятном. Определять цвета и оттенки на палитре, их характер (холодный, теплый, нежный).



Дидактическая игра «Составь узор»

Цель игры: учить детей составлять декоративные композиции, располагать элементы, подбирая по цвету – на основе разнообразных силуэтов в определенной стилистике. Развивать чувство симметрии.

Наблюдательность.

Задачи:

- формировать умение составлять узор из отдельных элементов;
- развитие чувство пропорциональности при изображении элементов;
- соблюдать правила построения композиции: ритм, симметрия, повторяемость, встраиваемость изображения в предложенную форму;
- учить сочетать цвета фона и элементов узора.



Дидактическая игра « Составь натюрморт»

Цель: развивать умение составлять композицию, самостоятельно располагая детали.

Задачи:

- развивать чувство формы, ритма, цветовых сочетаний;
- придумать название композиции;
- самостоятельно намечать композицию, выбирать предметы;

Ход игры: детям предлагается разнообразная посуда и емкости из

различного материала и различного размера, им необходимо разложить фрукты в соответствии с их назначением (из плоскостных деталей). Далее они должны учесть соответствие цветовой гармонии, составить композицию и придумать ей название. Возможна замена фона натюрморта, цвета скатерти.

